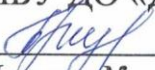



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский  
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
1.2 АНСАМБЛЬ**

**п. Октябрьский, 2023**

<p style="text-align: center;"><b>РАССМОТРЕНО</b></p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;"><b>УТВЕРЖДАЮ</b></p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  <b>Е.П.Бабич</b> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчики:

**П.К. Горбатовский** , **Т.И. Шинякова**, преподаватели  
народного отделения МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский

Рецензенты:

**Бабич Е.П.**, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей основывается на творческих контактах преподавателей различных специальностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет (с4 по 8 классы).

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль» представлен в таблице:

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340	134
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	10	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

- воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
  - расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
  - решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
  - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от

количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле зависят от стиля исполняемых произведений, художественного замысла и опыта руководителя. В ансамбли народных инструментов дополнительно можно вводить бас-гитару, фортепиано, флейту, саксофон, ударные и другие инструменты.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

<b>Классы:</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность (в неделях) учебных занятий	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Согласно ФГТ по предмету «Ансамбль» предусмотрена самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года обучающиеся должны пройти 3-5 произведений. На академических концертах в конце 2 и 4 четверти исполнить по 1 произведению наизусть.



# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## Пьесы для ансамблей баяна, аккордеона

### 1 год обучения (4 класс)

1. В. Моцарт. «Колокольчики звенят»
2. Д. Шостакович. «Хороший день»
3. С. Шевченко. «Пьеса»
4. В. Ребиков. «Игра в солдатики»
5. В. Гаврилин. «Военная песня»
6. А. Холминов. «Грустная песенка»
7. К. Листов. «В землянке»
8. Р. Паулс. «Колыбельная»
9. Р.Н.П. «Ах, улица широкая»
- 10.Х. Лук. «Сказка».
11. Х.Лук. «Прогулка».
- 12.Х.Лук. «Танец медвежат».

### 2 год обучения (5 класс)

1. Молдавский народный танец «Юла»
2. Украинский народный танец «Казачок»
3. Польская народная песня «Кукушечка»
4. Украинская народная песня «Черные брови»
5. С. Прокофьев. «Болтунья».
6. Американская народная песня «Вокруг горы», обр. Г. Бойцовой
7. А. Островский. «Спят усталые игрушки»
8. Р. Бажилин. «Волшебные колокольчики».
9. И.С.Бах. Хорал № 14 (Первая мелодия)
10. И.С.Бах. Хорал № 15 (Вторая мелодия)
11. Д. Левинова. «Колыбельная».
12. А. Шнитке, Наигрыш.

### 3 год обучения (6 класс)

1. Ю. Шишаков. «Песенка»
2. П. Чайковский. «Камаринская»
3. И.С. Бах. «Ария»
4. Р. Шуман. «Смелый наездник»
5. Ю. Щуровский. «Канон»
6. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. И. Шестерикова
7. Обр. В. Белова «Владимирский хоровод»
8. Р.Н.П. «Я на горку шла», обр. В. Иванова
9. В. Зубков. «Мелодия» из к/ф «Цыган»
10. В. Шаинский. «Песенка о кузнечике» из к-фа «Приключения Незнайки».

11. В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены».
12. Ф. Констан. «Ослик» из цикла «Пять маленьких лёгких пьес».

#### **4 год обучения (7 класс)**

1. К. Хачатурян. «Помидор» из балета «Чипполино»
2. М. Шмитц. «Оранжевые буги»
3. С. Джоплин. «Персиковый регтайм»
4. Э. Сигмейстер. «Когда фермер приезжает в город»
5. Тобис. «Негритенок улыбается»
6. Р. Бажилин. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
  - I. Замок злой королевы
  - II. Белоснежка
  - III. Марш гномов
7. Г. Шахов. «Хоровод».
8. И. Розас. «Над волнами» обр. В. Мотова.
9. Б. Барток. «Менуэт».
10. Р. Шуман. «Марш».
11. Д. Шостакович. «Спи, мой хороший».
12. Д. Шостакович. «Родина слышит».

#### **5 год обучения (8 класс)**

1. Т. Хренников. «Вальс дружбы»
2. А. Островский, обр. Л. Гаврилова «Школьная полька»
3. А. Хачатурян. «Андантино»
4. В. Селиванов. «Шуточка»
5. Украинская народная песня «Летить галка через балку»
6. Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюша», обр. В. Иванова
7. Р.Н.П. «Долина, долинушка», обр. В. Алехина
8. Веласкес. «Бесамэ Мучо»
9. Мексиканский народный танец «Кофе»
10. Т. Макачинас. « В старом замке».
11. Ж. Коломбо - Т. Мурена. «Безразличие».
12. В. Кузнецов - В. Ушаков. «Парижские бульвары».

#### **6 год обучения (9 класс)**

1. Бразильский народный танец «Куэка»
2. Финский народный танец «Енька»
3. Пьяццола. Танго «Новая гвардия»
4. Р. Бажилин. «Морская сказка»
5. Р. Бажилин. «Ветер перемен».
6. Х. Мальяну-В. Дулёв. «Гвоздичка».
7. Т. Хейда. «Импровизация-Дикси».
8. В. Ушаков. «Дрозд».
9. Д. Тювери. В «Пикколина».
10. В. Азарашвили. «Испанская сюита».

11.Б.Балан. «Концертная хора».

## **Пьесы для ансамблей домры, балалайки, гитары**

### **1 год обучения (4 класс)**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польша В. «Размышление»
8. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
9. «Ходила младшенька» обр. русской народной песни Т. Захарьиной
10. Финская народная песня ор. М.Феркельмана
11. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
12. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
13. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
14. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
15. Моцарт В.А. Буре
16. Шуман Р. Мелодия
17. Марышев.С. «Кукушка и эхо»
18. Марышев.С «.Перезвоны».
19. Марышев.С. «В поле»
20. Марышев.С «На улицах весны»
21. Марышев.С «Деревья в сумерках»
22. Моцарт. «Бурре»
23. Сарасате «Плывет лодка»
24. Джулиани. «Аллегро»
25. Каркасси. М. «Аллегретто»
26. Переложение Зубченко «По Дону гуляет» р.н п.
27. Ф.Сор «Андантино»
28. Ф.Сор «Мелодия»
29. Е.Юцевич «Колыбельная»
30. Персел «Марш»
31. Марышев «Полифоническая пьеса»

### **2 год обучения (5 класс)**

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт
7. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

8. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
9. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
10. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
11. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
12. Тамарин И. «Веселая игра»
13. Шишаков Ю. «Эко сердце»
14. Дунаевский И. Галоп
15. Марышев. С «Лебедь»
16. Марышев. С «Ну-ка полечку станцуй»
17. Марышев. С «Часы»
18. Обр. Зубченко «Мазурка»
19. Ларичев «Полька»
20. Обр. Холминова «Ой, да ты калинушка»
21. Обр. Калинина «Чтой-то звон» р.н.п.
22. Де Милано «Канцона»
23. Д. Фортеа «Вальс»
24. Бах «Менуэт»
25. Персел «Буре»
26. Витхауер «Гавот»
27. Карулли «Пьеска для 2-х гитар»

### **3 год обучения (6 класс)**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
10. «Во лугах». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
11. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
12. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
13. Бетховен Л. Немецкий танец
14. Зубченко «Мимолетность»
15. Зубченко «Романс»
16. Гомес «Романс»
17. Обр. Зубченко «Сальвадор» испанский народный танец.
18. Вебер «Романс»
19. «Санта лючия» итальянская нар. песня. Обр. Калинина

20. «Скамеечка» мексиканская нар. песня. Обр. Калинина
21. «Красивое небо» мексиканская нар. песня. Обр. Калинина
22. Гладков Г. «Песенка друзей»
23. Анидо М. «Аргентинская мелодия»
24. Чазарета «Аргентинский вальс»
25. Обр. Зубченко «Кубинский танец»
26. Обр. Русакова б.н.п. «Перепелочка»

#### **4 год обучения (7 класс)**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Люли Ж. Гавот
9. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
10. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.  
Обр. А. Шалова
11. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.  
Обр. А. Шалова
12. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
13. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
14. Тамарин И. Кубинский танец
15. Чайковский переложение Ю. Лихачева «Неаполитанская песня»
16. Чайковский переложение Ю. Лихачева «Немецкая песенка»
17. Чайковский переложение Ю. Лихачева «Старинная французская песенка»
18. Чайковский переложение Лихачева «Сладкая греза»
19. Ф. Сор «Старинный испанский танец»
20. Ф. Карулли «Рондо»
21. П. Чайковский «Баркарола» «Времена года», переложение Ю. Лихачева
22. Г. Свиридов «Отзвуки вальса»
23. Хренников перелож. Иваного-Крамского «Колыбельная»
24. Кватромано «Отъезд» венесуэльский вальс.

#### **5 год обучения (8 класс)**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты Цинцадзе С. Мелодия
2. Куперен Ф. Рондо.
3. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
4. Тамарин И. «Музыкальный привет»

5. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
6. Мусоргский М. Раздумье
7. Меццакапо Э. Песня гондольера
8. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
9. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
10. Польшаев В. Хоровод
11. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
12. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
13. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
14. Дербенко Е. Прелюдия
15. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
16. Дюран О. Чакона
17. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.
18. Глазунов А. Пиццикато
19. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
20. Дербенко Е. Ливенский ковбой
21. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
22. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
23. Корелли «Жига»
24. Аноним «Соната»
25. Гайдн «Трио для трех гитар»
26. Гайдн «Престо»
27. Гайдн «Адажио»
28. Гайдн «Менуэт»
29. Гайдн «Аллегро»
30. Ф Карулли «Ларгетто»
31. Ф Карулли «Аллегретто»
32. Линенман. М «Desiderata»
33. Линенман. М «The gipsy rover»
34. Machado « Gravo»

#### **6 год обучения (9 класс)**

1. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
2. Меццакапо Е. «Мини – гавот»
3. Фюрстенау К. «Аллегретто»
4. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»
5. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
6. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
7. Цыганков А. «Под гармошку»
8. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
9. Шостакович Д. Полька-шарманка
10. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
11. Тамарин И. Каприччио
12. Цыганков А. Серенада – болеро
13. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

14. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
15. Обер Ж. «Жига»
16. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни  
Б. Трояновского
17. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
18. Польшаев В. Юмореска
19. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
20. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
21. Авксентьев Б. «Кумушки»
22. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
23. Штраус И. Трик – трак (Полька).
24. Венявский Г. Мазурка.
25. Глинка М. «Я встретил Вас»
26. Дакен К. Кукушка
27. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)
28. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
29. Андреев В. Торжественный полонез
30. Марышев С. «Спиричуэлс»
31. Телерман Г. «Трио-соната для трех гитар»
32. Телерман Г. «Vivace»
33. Телерман Г. «Largo»
34. Телерман Г. «Allegro»
35. Джулиани «Полонез»
36. Диабелли «Тема с вариациями»
37. Диабелли «Менуэт»
38. Феррер Х. «Оригинальный вальс»
39. Гранадо Э. «Пять поэтических вальсов»
40. Марышев С. «Восточный базар»
41. Марелла «Жига»
42. Вебер «Менуэт»
43. Карулли Ф. «Рондо»
44. Вебер «Романс для 2-х гитар»
45. Пернанбуко «Бразильский танец»
46. Дворжак А. «Славянский танец»
47. Медина Э. «Тангилло»
48. Сор Ф. «Воспоминание о России»
49. Бах И.С. «Трио гавот из английской сюиты»
50. Mochado A «Casina Pegve Nina Bresil»
51. Mochado A «Милонга»

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и академические концерты.

При оценивании выступления обучающегося обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

По учебному предмету «Ансамбль» предусмотрены следующие виды и сроки текущего контроля и промежуточной аттестации:

Контрольные уроки в 1 и 3 четверти, академические концерты во 2 и 4 четверти. На академических концертах исполняется по 1 пьесе наизусть.

### 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Поскольку в классе ансамбля формируются навыки, необходимые в профессиональном исполнении, способность многообразно, а главное, близко к авторскому тексту интерпретировать музыку, обнаруживать единство эмоционально-образного содержания, то уже с 1 года обучения, после освоения начального этапа исполнения на инструменте, начинается работа над синхронным звучанием. Первым этапом исполнения в ансамбле для учащихся лучше использовать формулу учащийся + педагог, т.к. имея многообразный опыт, педагог станет лучшим примером для начинающего музыканта и подскажет способы достижения наилучшего результата. По достижению положительных результатов можно добавлять в ансамбль: учащихся старшего или такого же по возрасту учащегося 5 класса.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность

совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей (звуков или пауз) всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы достижения синхронности исполнения важно два момента: как играть вместе и закончить произведение вместе. Рассмотрим каждый из них по отдельности. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий некоторые функции дирижера – когда необходимо показывать вступление, снятие, замедление и т.д. Сигналом к вступлению может стать небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (как бы аффтакт), и затем – четкого движения вниз (выдох). Последнее движение служит сигналом к вступлению. Соразмерять этот кивок необходимо в зависимости от характера и темпа исполняемого сочинения.

Очень важно закончить произведение всем вместе, одновременно. В связи с этим отметим два возможных варианта: первый – последний аккорд (или нота) имеет определенную длительность; второй вариант – над аккордом поставлена *fermata*. В первом случае синхронность снятия звучания достигается на основе точно выдержанной длительности. Во втором – продолжительность последней необходимо обусловить и снятие произвести на определенном счете.

Безусловно, что для сохранения синхронности звучания в процессе самого исполнения каждый из музыкантов ансамбля должен обладать метроритмической устойчивостью. Ритмическая игра – залог синхронности в процессе исполнения.

Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный, ансамбль, метроритму принадлежит одно из главных мест. Он, по существу, выполняет функции дирижера в ансамбле, способствует объединению ансамблистов и их действий в одно целое. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении. Из этого следует, что метроритм – организующее, волевое начало в игре, и, как одно из выразительных средств в музыке, проникает во многие сферы исполнительского процесса.

**Прием соподчинности ритмического рисунка.** Суть этого приема состоит в том, чтобы среди исполняемых партий выбрать такую, которая «взяла бы на себя ответственность» за метроритмическую сложность всего ансамбля и выступала в качестве объединяющего начала. Один из видных представителей скрипичной методики К. Мострас отмечает существование в музыкальном искусстве ритма «руководящего» и ритма «подчиняющегося». Поэтому ансамблистам, прежде всего, следует выделить такой «руководящий» ритм (он может быть явственно выражен в одной из партий) и подчинить ему общее звучание ансамбля.

**Прием, основанный на ощущении пульсирующих единиц внутри длящегося звука.** Здесь важно ощутить пульсирующие мелкие длительности на фоне длящегося звука, особенно в медленных и умеренных темпах. В подвижных и быстрых темпах единицей ритмической пульсации может быть более крупная длительность. Например, в размере  $3/8$  это может быть

четверть с точкой. Иногда, в зависимости от ритмической структуры мелодии необходим один пульсирующий «толчок» на два такта. Ощущение пульсирующих длительностей будет служить тем объединяющим началом, которое способствует синхронности всего ансамбля.

**Прием наложения одной ритмической фигуры на другую.** Накладывая ритмические фигуры разных длительностей друг на друга, можно проверить точность исполнения каждой из них. Цель этого варианта – достижение метроритмической согласованности при исполнении различных ритмических рисунков, а значит – сохранение единого темпа.

**Прием упрощения ритмического рисунка.** При исполнении сложного ритмического рисунка на первом этапе отрабатывается лишь его метрическая основа. Постепенно вводятся более мелкие длительности. При сочетании идентичных ритмических фигур ведущим будет исполнитель, который играет наиболее важный в тематическом отношении голос. Приведем еще одно высказывание А. Готлиба: «Ансамблисты должны, прежде всего, четко уяснить себе расположение опорных долей ритмического рисунка во всех партиях, найти общий масштаб метроритмических построений. Только овладев техникой исполнения, можно подчинить ее художественным задачам.»

После того, как сформированы основы синхронного функционирования ансамбля, происходит продолжение работы с различными элементами художественного музицирования. Руководителю ансамбля необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия ансамбля, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого преподавателя.

В процессе усложнения репертуара, работы над исполнительскими навыками, различными музыкальными стилями и их пониманием музыкантами, происходит дальнейшая работа над динамикой.

Одним из важных средств выразительности. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Вне дифференциации голосов, вне определенного с точки зрения динамики их соотношения, звучание ансамбля не может быть художественно полноценным. Соотношение динамики в ансамбле следует рассматривать в двух аспектах: горизонтальном – как чередование сменяющих друг друга динамических уровней и вертикальном – как сочетание различных по силе фактурных линий и пластов.

Динамика по горизонтали при всем ее многообразии может быть представлена несколькими основными типами, например, стабильная, ступенчатая, гибко изменяющаяся, контрастная (pp-f, p-ff). К этой разновидности динамики относятся акценты, *sforzando* и прочие. В зависимости от исполняемой музыки – эпохи, стиля, композитора, с помощью этих основных типов может моделироваться динамический план произведения.

Также невозможно опустить значение штрихов и артикуляции. В

ансамблевым исполнительстве, как и в сольной игре, артикуляция и штрихи – важное средство выразительности. В выразительном исполнении отдельных голосов (партий) – залог выразительного звучания ансамбля в целом. Штриховая и артикуляционная согласованность предполагает гармонию атаки, развитие, завершение звуков, а также различных форм их соединения. Все артикуляционное разнообразие музыки можно условно систематизировать в трех основных зонах штриховой палитры. Не вдаваясь в подробности характеристик сущности каждого из штрихов, обозначим эти условные штриховые зоны: а) зона связных, «легатных» штрихов; б) зона раздельно-выдержанных, «нон-легатных» штрихов; в) зона отрывистых, «стаккатных» штрихов. Каждый из рассматриваемых штрихов имеет множество различных градаций, а между ними целая шкала едва уловимых оттенков.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественно идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]– М., 1985. - 106 с.
2. Аккордеон. Ансамбли 1-3 кл. ДМШ [Ноты] / ред. В. Мотова, Г. Шахова – М., 1998. - 80с.
3. Аккордеон. Ансамбли 3-5 кл. ДМШ [Ноты] / ред. В. Мотова, Г. Шахова.– М., 1998. - 85с.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 [Ноты] – М., «Композитор», 1993.-76с.
5. Ансамбли баянов – аккордеонов. [Ноты] - М., 1992. - 68с.
6. Баян 2 класс , [Ноты] / ред. И. Алексеева, Н.Корецкого – Киев, 1976.
7. Бойцова, Г. Юный аккордеонист. [Ноты] / Г. Бойцова – М., 1996.- 36с.
8. Бойцова, Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ [Ноты ] / Г.Бойцова – М., 1999. - 38с.
9. Бортянков, В. Эстрадные миниатюры Ретро для баяна или аккордеона [Ноты] / В.Бортянков.– Санкт-Петербург, 1993. - 69с.
- 10.Иванов-Крамской, Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты ] / Иванов-Крамской – М., Музыка, 1986 - 80с.
- 11.Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. Вып. 1.(1-3 класс ДМШ) [Ноты] / Составитель Кузин Ю.П.– Новосибирск, 2003.- 55с.
- 12.Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар Вып. 1.(4 класс ДМШ) [Ноты] / Составитель Кузин Ю.П.- Новосибирск, 2003.- 46с.
- 13.Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар Вып. 1.(5 класс ДМШ) [Ноты] / Составитель Кузин Ю.П.- Новосибирск, 2003.- 54с.
- 14.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1[Ноты] - М., 1980. – 70с.
- 15.Инструментальные ансамбли [Ноты] - М., 1978. -67с.
- 16.Калинин, В. Юный гитарист [Ноты] / В.Калинин. – М., Музыка, 1999. 54с.
- 17.Кириянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / Н.Г. Кириянов. – Тоника, 1991. - 73с.
- 18.Кокорин, А. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [Ноты] / А.Кокорин. – Омск, 2000. - 32с.
- 19.Композиции для дуэта аккордеонов [Ноты] сост. В. Ушаков. – СПб, 2000. - 57с.
- 20.Латиноамериканские танцы [Ноты] / сост. В. Ушаков – СПб, 2000. -27с.
- 21.Марышев С. Стань виртуозом [Ноты] – Новосибирск, 2000. – 49с.
22. Мелодии прошлых лет [Ноты] – М., 1998. - 58с.

23. Педагогический репертуар домриста. Вып.2[Ноты] - М., 1998. - 34с.
24. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы. Вып.4 [Ноты] - М., 1981. - 50с.
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 [Ноты] / Составители Лачинов А., Розанов В. - М., 1966. - 71с.
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3 [Ноты] / Составители Лачинов А., Розанов В. - М., 1966. - 37с.
27. Произведения зарубежных композиторов (для домры и шестиструнной гитары) [Ноты] - М., 1988. - 47с.
28. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9[Ноты] - М.,1991 - 62с.
29. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Учебное пособие [Ноты] / ред. Катанского В. – М., 2001. - 62с.
30. Пьесы для ансамблей баянистов. Учебный репертуар для ДМШ [Ноты] – Киев, 1990. - 49с.
31. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, сост. В. Лихачев [Ноты] – СПб, 1998. - 37с.
32. Пьесы для народного трио [Ноты] - М., 1959г. - 28с.
33. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов [Ноты]- Л., 1980. - 46с.
34. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля Вып. 1[Ноты] / Составитель Марьин А. - М., 1962 - 32с.
35. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 [Ноты] / Составитель Мурзин В. - М., 1963 - 41с.
36. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 [Ноты] / Составитель Мурзин В. - М., 1964 - 29с.
37. Пьяццола, А. 10 танго для баяна или аккордеона [Ноты] / А.Пьяццола. – СПб, 2000. 22с.
38. Пьяццола, А. 20 танго для баяна или аккордеона [Ноты] / А.Пьяццола. – СПб, 2000. -. - 25с.
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1[Ноты] - М., 1963. - 24с.
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 [Ноты] / Составитель Гаврилов Л. - М., 1975. - 46с.
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27[Ноты] / Составитель Розанов В. - М., 1975. - 41с.
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29[Ноты] / Составитель Розанов В. - М., 1977. - 55с.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30[Ноты] / Составитель Гаврилов Л. - М., 1978. - 71с.
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 31[Ноты] / Составитель Гаценко А. - М., 1978. - 71с.
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.[Ноты] / Составитель Розанов В. - М., 1979. - 74с.
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.



- Вып.33[Ноты] / Составитель Розанов В. - М., 1981. - 42с.
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные составы [Ноты] - М., 1985. -42с.
  48. Санкт–Петербург мюзет ансамбль. Композиции из репертуара ансамбля [Ноты] - СПб, 2002. - 51с.
  49. Сборник произведений для инструментальных ансамблей[Ноты] - М., 1960. – 71с.
  50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5[Ноты] – М., 1974. – 32с.
  51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10 [Ноты] – М., 1980 – 41с.
  52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11[Ноты] – М., 1981. – 34с.
  53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12[Ноты] – М., 1982. - 53с.
  54. Чунин, Н. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты] / Н. Чунин. – М., 1980. – 59с.
  55. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы [Ноты] - Феникс 2007. – 31с.
  56. Хрестоматия юного гитариста 2-4 классы [Ноты] - Феникс 2007. – 39с.
  57. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы [Ноты] - Феникс 2007. – 41с.
  58. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей шестиструнных гитар [Ноты] - Феникс 2007. – 46с.
  59. Хрестоматия домриста 1-3 классы [Ноты] - М., 1985. – 37с.
  60. Хрестоматия домриста 3-5 классы [Ноты] – М., 1985. – 36с.
  61. Хрестоматия домриста 4-5 классы [Ноты] – М., 1984. – 42с.
  62. Шире круг. Ансамбли для русских народных инструментов Тетрадь 1 [Ноты] . - Новосибирск, 2000.-43с.
  63. Шире круг. Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 2 [Ноты] - Новосибирск, 2000.-31с.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Браславский, Д. Эстрадные ансамбли [Текст]: учебное пособие/Д. Браславский. – М., 1977.-76с.
2. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах. [Текст] / Ю.Васильев, А.Широков.- М.,1986.-83с.
3. Воспитание музыкой. [Текст] / Сост. Вендрова Т., Пигарева И. – М., 1991.-70с.
4. Галактионов, В. Движение меха в работе баяниста. [Текст]: / учебное пособие/В.Галактионов.– М., 1990.-57с.
5. Демидов, А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. [Текст]: учебное пособие/А.Демидов.- Вып.1. - С-П., 2004.-88с.
6. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.[Текст]: учебное пособие/Б.Егоров.– М., 1984.-34с.

7. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры. [Текст]/М. Имханицкий - М., 1987.-65с.
8. Имханицкий, М., Воспитание навыков интонирования. [Текст] / М. Имханицкий – М., 1978.-81с.
9. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. [Текст]: учебное пособие/А.Каргин - М., 1984.-55с.
- 10.Кузнецов, В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в музыкальных коллективах. [Текст]: учебное пособие/ В. Кузнецов – М., 1979.-76с.
- 11.Кузнецов, В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. [Текст]:учебное пособие/В.Кузнецов – М.,1986.-39с.
- 12.Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст] / Е.Максимов - М., 1999. -98с.
- 13.Методика обучения игре на народных инструментах. [Текст] / Составитель Говорушко П. - М., 1975.-75с.
- 14.Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Текст] – Кемерово, 2008.-75с.
- 15.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85.[Текст] / Составитель Зиновьев В. - М., 1986.-67с.
- 16.Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. [Текст] / А. Пересада. - М., 1985.-55с.
- 17.Поздняков, А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. [Текст] / А.Поздняков.- М.,1964.-97с.
- 18.Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка. [Текст] / В. Попонов.- М.. 1984.-77с.
- 19.Проблемы развития художественного восприятия и мышления в процессе обучения искусству. [Текст] / Сост. Прасолов Е. – Тольятти, 2003.-55с.
- 20.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. [Текст] / Б.Теплов. – М., 1985.-68с.
- 21.Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах [Текст]: учебное пособие /В. Ушенин.- М., 1984.-84с.
- 22.Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. [Текст]: учебное пособие / Ю. Шишаков. - М., 2005.-78с.